

CATÁLOGO

4 al 13
DE MARZO

virtual

SIGAMOS
CREANDO

FAE 2021
LIMA

FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA

BENEFICIARIO DE LAS LÍNEAS DE APOYO ECONÓMICO PARA EL SECTOR CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA

ORGANIZADO POR:



CENTRO CULTURAL



PUCP



PRESENTADO POR:



EN ALIANZA CON:



ÍNDICE

I

FAE LIMA 2021

II

HOMENAJE A YUYACHKANI

III

PROGRAMACIÓN NACIONAL

1. Obras nacionales
 - Inauguración
 - Coproducción con FAE Lima
 - Selección 2020
2. Lectura dramatizada
3. Ensayo abierto
4. Video escénico

IV

OBRAS INTERNACIONALES

1. Reino Unido
2. Italia
3. España

V

REFLEXIÓN ESCÉNICA

1. Pantallas de diálogo
2. Conferencias escénicas
3. Talleres

4 al 13
DE MARZO

virtual

PROGRAMACIÓN DIARIA

OBRAS NACIONALES | REFLEXIÓN ESCÉNICA

JUEVES 4 DE MARZO

INAUGURACIÓN  LIVE 19:00 hrs

Ceremonia HOMENAJE A YUYACHKANI

Los músicos ambulantes OBRA
APTO PARA TODO PÚBLICO - ACCESO LIBRE
75 MIN

VIERNES 5 DE MARZO

Accesibilidad, inclusividad y escenario  LIVE PANTALLA DE DIÁLOGO
APTO PARA TODO PÚBLICO - ACCESO LIBRE
90 MIN 10:00 hrs

Preludio, ficciones del silencio  LIVE OBRA
MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS - 60 MIN 17:30 hrs

Febro, el poeta  LIVE OBRA
MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS
56 MIN 19:00 hrs

Start  LIVE OBRA
APTO PARA TODO PÚBLICO
ENTRADAS EN JOINNUS - 15 MIN 21:00 hrs

SÁBADO 6 DE MARZO

Detrás de la máscara  LIVE HOMENAJE A YUYACHKANI
CONFERENCIA ESCÉNICA
MAYORES DE 13 - ACCESO LIBRE - 60 MIN 10:00 hrs

Varado  LIVE OBRA
MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS
35 MIN 17:30 hrs

CL4N_D35T1NO: capítulo cero  LIVE OBRA
MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS - 40 MIN 19:00 hrs

Ausente  LIVE OBRA
MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS
21 MIN 21:00 hrs

DOMINGO 7 DE MARZO

Kuyana y el misterio de la marka  LIVE OBRA
APTO PARA TODO PÚBLICO -
ENTRADAS EN JOINNUS - 45 MIN 17:30 hrs

Desmontaje de Adiós Ayacucho  LIVE HOMENAJE A YUYACHKANI
CONFERENCIA ESCÉNICA
MAYORES DE 13 - ACCESO LIBRE - 55 MIN 19:00 hrs

Perro que ladra, gato que avanza  LIVE OBRA
MAYORES DE 18 - ENTRADAS EN JOINNUS - 60 MIN 21:00 hrs

LUNES 8 DE MARZO

Conferencia escénica de Clown  LIVE CONFERENCIA ESCÉNICA
MAYORES DE 14 - ACCESO LIBRE - 120 MIN 10:00 hrs

Ausente  LIVE OBRA
MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS
21 MIN 17:30 hrs

Varado  LIVE OBRA
MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS
35 MIN 19:00 hrs

MARTES 9 DE MARZO

Distanciamiento social, acercamiento cultural  LIVE PANTALLA DE DIÁLOGO
APTO PARA TODO PÚBLICO - ACCESO LIBRE - 90 MIN 10:00 hrs

Perro que ladra, gato que avanza  LIVE OBRA
MAYORES DE 18 - ENTRADAS EN JOINNUS - 60 MIN 19:00 hrs

Tiempos mejores  LIVE OBRA
MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS
95 MIN 21:00 hrs

 FAE Lima - Festival de Artes Escénicas

 fae.lima  FAE Lima

FAE 2021
LIMA
FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA

4 al 13
DE MARZO

virtual

PROGRAMACIÓN DIARIA

OBRAS NACIONALES | REFLEXIÓN ESCÉNICA

MIÉRCOLES 10 DE MARZO

Preparando al teatro para
escenario industrial:
estudio sobre el Festival
de Artes Escénicas de
Lima 2020

PANTALLA DE DIÁLOGO

16:00 hrs



APTO PARA TODO PÚBLICO - ACCESO LIBRE - 60 MIN

CL4N_D35T1N0:
capítulo cero



OBRA

MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS - 40 MIN

17:30 hrs

Preludio,
ficciones el silencio



OBRA

MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS - 60 MIN

19:00 hrs

Tiempos mejores



OBRA

APTO PARA TODO PÚBLICO
ENTRADAS EN JOINNUS - 95 MIN

21:00 hrs

VIERNES 12 DE MARZO

Memoria y
coyuntura:
conversación
con Yuyachkani

HOMENAJE A YUYACHKANI

PANTALLA DE DIÁLOGO

10:00 hrs



APTO PARA TODO PÚBLICO - ACCESO LIBRE - 90 MIN

Kuyana y el misterio
de la marka



OBRA

APTO PARA TODO PÚBLICO - ENTRADAS EN JOINNUS
45 MIN

17:30 hrs

Start



OBRA

APTO PARA TODO PÚBLICO
ENTRADAS EN JOINNUS - 15 MIN

19:00 hrs

Febro, el poeta



OBRA

MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS -
56 MIN

21:00 hrs

JUEVES 11 DE MARZO

2021: Violeta y
los reptilianos



OBRA

MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS - 35 MIN

17:30 hrs

La tarea sin fin



LECTURA DRAMATIZADA

APTO PARA TODO PÚBLICO
ENTRADAS EN JOINNUS - 100 MIN

19:00 hrs

Los 15 mil



OBRA

MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS
13 MIN

21:00 hrs

SÁBADO 13 DE MARZO

Los 15 mil



OBRA

MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS -
13 MIN

17:30 hrs

2021: Violeta y los
reptilianos



OBRA

MAYORES DE 14 - ENTRADAS EN JOINNUS - 35 MIN

19:00 hrs

FAE Lima - Festival de Artes Escénicas

fae.lima FAE Lima

FAE 2021
LIMA
FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA

4 al 13
DE MARZO

virtual

PROGRAMACIÓN CONTINUA

DISPONIBLE DEL 4 AL 13 DE MARZO

OBRAS INTERNACIONALES

ACCESO POR 48 HORAS EN 

Eating myself

MAYORES DE 15 - SUBTITULADA AL ESPAÑOL CON DESCRIPCIÓN DE AUDIO - ENTRADAS EN JOINNUS
53 MIN

OBRA

Reino Unido

Let's talk about dis +

Bonus Candoco (Cuckoo / Unspoken spoken)

APTO PARA TODO PÚBLICO - SUBTITULADA AL ESPAÑOL CON DESCRIPCIÓN DE AUDIO - ENTRADAS EN JOINNUS
30 MIN

OBRA

Reino Unido

Questo buio feroce

APTO PARA TODO PÚBLICO, BAJO SUPERVISIÓN ADULTA
SUBTITULADA AL ESPAÑOL - ENTRADAS EN JOINNUS
77 MIN

OBRA

Italia

Orchidée

APTO PARA TODO PÚBLICO, BAJO SUPERVISIÓN ADULTA
SUBTITULADA AL ESPAÑOL - ENTRADAS EN JOINNUS
107 MIN

OBRA

Italia

Bolero

APTO PARA TODO PÚBLICO - ACCESO CON LA COMPRA DE CUALQUIER OBRA AL FESTIVAL
15 MIN

OBRA

España

Ay amor, ¿qué haré yo con toda esta movilidad?

Versión 1: España - EE.UU.

APTO PARA TODO PÚBLICO - ACCESO CON LA COMPRA DE CUALQUIER OBRA AL FESTIVAL
8 MIN

OBRA

España

Ay amor, ¿qué haré yo con toda esta movilidad?

Versión 2: España - Perú

APTO PARA TODO PÚBLICO - ACCESO CON LA COMPRA DE CUALQUIER OBRA AL FESTIVAL -
DISPONIBLE DESDE EL 6 DE MARZO
10 MIN

OBRA

España

ENSAYO ABIERTO

MÍRALA EN CUALQUIER MOMENTO EN  YouTube
ACCESO LIBRE FAE Lima 2021

Hedda Gabler

APTO PARA TODO PÚBLICO
94 MIN

ENSAYO ABIERTO

La gaviota

APTO PARA TODO PÚBLICO
97 MIN

ENSAYO ABIERTO

La importancia de llamarse Ernesto

MAYORES DE 14
116 MIN

ENSAYO ABIERTO

La profesión de la señora Warren

MAYORES DE 14
107 MIN

ENSAYO ABIERTO

La señorita Julia

MAYORES DE 13
75 MIN

ENSAYO ABIERTO

Sobre el daño que causa el tabaco

MAYORES DE 13
116 MIN

ENSAYO ABIERTO

VIDEOS ESCÉNICOS

MÍRALA EN CUALQUIER MOMENTO EN  YouTube
ACCESO LIBRE FAE Lima 2021

17 videos de danza, circo y performance

VOTACIÓN DEL PÚBLICO A TRAVÉS DEL CANAL DE YOUTUBE DEL FAE LIMA 2021

 FAE Lima - Festival de Artes Escénicas

 fae.lima  FAE Lima

FAE 2021
LIMA
FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA

FAE Lima 2021

#SIGAMOSCREANDO

Este ha sido un año difícil; especialmente difícil para las artes escénicas. No hemos tenido escenarios y sin embargo se ha seguido creando. Se ha creado haciendo escenarios de las casas, las calles, los techos y las pantallas. Nos hemos seguido conectando, gracias a la virtualidad y a la inagotable pasión de todas y todos quienes creemos en el poder de la comunión.

El FAE Lima, en su quinta edición, quiere hacerse parte de esa corriente, tal como lo intenta desde su creación, fomentando y celebrando las artes escénicas. Es por eso que este año apostamos por la creación nacional, ampliamos nuestra convocatoria a distintas formas de creación, e insistimos en la búsqueda de la internacionalización; todo ello de manera virtual.

Sigamos creando, todas y todos: artistas y espectadores, gestores y creadoras, este año más que nunca. Es momento de demostrar que las artes escénicas están vivas, que se pueden adaptar a todos los medios y que son necesarias para la vida.

Bienvenidas y bienvenidos.

El Festival de Artes Escénicas de Lima 2021 está organizado por el Británico Cultural, el Centro Cultural de España en Lima, el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, el Centro Cultural de la Universidad de Lima, el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, el Gran Teatro Nacional y el Teatro La Plaza, y es presentado por el Ministerio de Cultura del Perú. En alianza con British Council y el Istituto Italiano di Cultura de Lima. Y beneficiario de las líneas de apoyo económico para el sector cultura del Ministerio de Cultura.

#SigamosCreando

HOMENAJE A **YUYACHKANI**



FAE 2021
LIMA
FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA



HOMENAJE A YUYACHKANI

Desde 1971, el grupo de teatro Yuyachkani ha desarrollado una práctica escénica constante, coherente, exploradora y de vanguardia. Su impronta en el escenario nacional se expande a través de cincuenta años, profundiza dentro del tejido inmenso que llamamos identidad nacional y atraviesa el espacio para representarnos en escenarios de todo el mundo. Yuyachkani ha logrado ser sinónimo de teatro y de Perú; realiza actividades en el escenario, en la calle, en el papel de los libros y en las pantallas. Ha observado al país en toda su extensión, y ha respondido a esa observación con talleres, congresos, encuentros, investigación, publicaciones y montajes. Es iluso querer resumir el impacto que la actividad de Yuyachkani ha generado en estos cincuenta años, e igual de ingenuo querer resumir nuestra historia del último medio siglo en un par de párrafos; o querer listar a las muchas generaciones que hemos crecido en el teatro a la sombra de ellas y ellos. Quizá una de las principales razones para homenajearlos es ésta: en un país en el cual la democracia está escurridiza, en el que el trabajo colectivo es tan escaso, ser grupo, trabajar colectivamente y sostener la comunidad a través del tiempo es una hazaña digna de celebrarse. Para el FAE Lima, es un honor celebrar a Yuyachkani.



Homenaje a Yuyachkani

Por el homenaje a Yuyachkani, esta edición ofrecerá de manera gratuita: una función única de *Los músicos ambulantes* como obra de inauguración; y dos conferencias escénicas: el desmontaje del unipersonal de Augusto Casafranca, *Adiós, Ayacucho*, y una clase maestra de máscara con Débora Correa.

OBRA DE INAUGURACIÓN

LOS MÚSICOS AMBULANTES



CONFERENCIA ESCÉNICA

DESMONTAJE DE *ADIÓS, AYACUCHO*



CONFERENCIA ESCÉNICA

DETRÁS DE LA MÁSCARA



#SigamosCreando

PROGRAMACIÓN NACIONAL



FAE 2021
LIMA
FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA

LOS MÚSICOS AMBULANTES

Creación colectiva del Grupo Cultural Yuyachkani



DIRECCIÓN Miguel Rubio

75 MIN

ELENCO Augusto Casafranca, Teresa Ralli, Ana Correa, Débora Correa, Julián Vargas, Marco Iriarte y la participación especial del Conjunto Musical del Elenco Nacional de Folclore.

APTO PARA TODO PÚBLICO

SINOPSIS

Comedia donde cuatro animales dejan a sus patrones, se conocen camino a la capital y deciden formar un conjunto musical.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Hablar de *Los músicos ambulantes* es pensar en un hecho insólito y único: una obra de teatro que se mantiene en repertorio por 38 años con los mismos actores y actrices que la crearon y con la que han recorrido casi todo el Perú, América Latina y el Caribe, Estados Unidos y Europa.



19:00 horas (PER)

Jueves 4 de marzo

Acceso libre

A través de  FAE Lima

ESTRENO
**2021: VIOLETA Y LOS
REPTILIANOS**
(LIMA)
Creación colectiva



DIRECCIÓN Ernesto Barraza Eléspuru y
Diego Otero Oyague
ELENCO Julia Thays
COMPAÑÍA Lupuna Cine y Teatro

35 MIN - MAYORES DE 14 AÑOS

SINOPSIS

Comedia en la que Violeta, en su afán por hacer política limpia, se suma a un partido en cuya campaña descubrirá presencia alienígena.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque plantea una original mirada, desde el absurdo cómico, a la problemática de la corrupción en nuestro país y busca explorar plataformas virtuales de uso cotidiano en su narrativa, transformando la historia en un relato de múltiples espacios de ficción.

17:30 horas (PER)

Jueves 11 de marzo

19:00 horas (PER)

Sábado 13 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de



Disponible a nivel mundial



#SigamosCreando

ESTRENO
CL4N_D35T1N0:
CAPÍTULO CERO
(LIMA)

De Eduardo Ramos y Herbert Corimanya, y la colaboración de Aníbal Lozano



DIRECCIÓN Eduardo Ramos y Herbert Corimanya

40 MIN - MAYORES DE 14 AÑOS

ELENCO Eduardo Ramos, Herbert Corimanya, Aníbal Lozano, Renato Rueda

ACTRIZ INVITADA Marina Kapoor

COMPAÑÍA Cohete Loco / AUMI Entertainment

SINOPSIS

El Heraldo, un personaje sordo, reflejo de un país sin voz, detecta en su recorrido los discursos de denuncia y hartazgo contra un gobierno opresor para generar un movimiento clandestino.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque visibiliza y denuncia la violencia y las carencias de nuestro país, a partir de personajes que no suelen ser parte de las discusiones públicas que configuran nuestro escenario nacional, y nos lleva a conocer sus miradas y los espacios urbanos que estos habitan.

19:00 horas (PER)

Sábado 6 de marzo

17:30 horas (PER)

Miércoles 10 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de 
Disponible a nivel mundial

ESTRENO
VARADO

(LIMA)
de Salvador del Solar



DIRECCIÓN Norma Martínez
ELENCO Norma Martínez
COMPAÑÍA Animalien

35 MIN - MAYORES DE 14 AÑOS

SINOPSIS

Aventura existencial para diferenciar lo real de su representación, lo esencial de lo superfluo, y distinguir lo auténtico en nosotros mismos.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque a partir de un texto existencial, plantea una propuesta multidisciplinaria y de alto impacto visual, que explora los límites y las confluencias entre la realidad y su representación.

17:30 horas (PER)
Sábado 6 de marzo

19:00 horas (PER)
Lunes 8 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de 
Disponible a nivel mundial

AUSENTE

(LIMA)

de Ernesto Barraza Eléspuru



DIRECCIÓN Ernesto Barraza Eléspuru

ELENCO Katerina D'Onofrio

COMPAÑÍA Break Teatro

21 MIN - MAYORES DE 14 AÑOS

SINOPSIS

Una mujer solitaria sobrevive a la cuarentena gracias al canto de un inquilino de un piso inferior, de cuya voz se enamora.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque nos habla del presente desde el presente, de aquello que hoy nos aqueja a todos - el aislamiento, el encierro, la cercanía de la muerte, la soledad - y de la (in)capacidad de afrontarlo. Pero también nos invita a la esperanza y a encontrar la fuerza para seguir adelante.

21:00 horas (PER)

Sábado 6 de marzo

17:30 horas (PER)

Lunes 8 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de



Disponible a nivel mundial



#SigamosCreando

FEBRO, EL POETA

(AREQUIPA)

de Marcelo Martínez Gómez



DIRECCIÓN Miguel Barreda
ELENCO Renato Ramírez

56 MIN - MAYORES DE 14 AÑOS

SINOPSIS

Con lucidez, ironía y desenfado, Febro reflexiona y critica aspectos de nuestra humanidad, valiéndose de la poesía como fuerza liberadora.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque Febro somos todos. Partiendo de un íntimo diálogo interno del personaje en aislamiento, se pronuncian verdades con audacia y sin miedos, con ironía, y haciendo uso de poemas y juegos de palabras, desde un aparente estado de locura.

19:00 horas (PER)

Viernes 5 de marzo

21:00 horas (PER)

Viernes 12 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de 
Disponible a nivel mundial

KUYANA Y EL MISTERIO DE LA MARKA

(LIMA)

de Rocío Limo



DIRECCIÓN Rocío Limo

ELENCO Verony Centeno y Beatriz Aro

COMPAÑÍA Tejido Abierto Teatro, en colaboración con el Centro Cultural de la Universidad de Lima

45 MIN

APTO PARA TODO PÚBLICO

SINOPSIS

Kuyana, una niña *youtuber*, quiere resolver un misterio familiar. Con ayuda de su abuela, descubrirá el tesoro de la cultura quechua.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Aprender una lengua es aprender una cultura, pues detrás de estas existe un mundo de conocimiento generado a través de los siglos. Siempre habrá cosas que no entendemos, pero si vamos más allá, descubriremos ese mundo hermoso y nuevo.

17:30 horas (PER)

Domingo 7 de marzo

17:30 horas (PER)

Viernes 12 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de 
Disponible a nivel mundial

LOS 15 MIL

(TRUJILLO)
de Mavi Vásquez



DIRECCIÓN Ray Alvarez
ELENCO Juana Arteaga y Jesús Izquierdo
COMPAÑÍA El Grito

13 MIN - MAYORES DE 14 AÑOS

SINOPSIS

Clara busca a su esposo desaparecido durante el terrorismo. Treinta años después, un hombre que habla con los muertos la ayudará a develar la verdad.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque toma un tema aún vigente y latente en la historia del Perú: el cierre del duelo de las familias de los desaparecidos durante el terrorismo. Para recordar los eventos suscitados y entender las dos caras de la violencia, ayudarán a que las atrocidades de esa época no se repitan.

21:00 horas (PER)

Jueves 11 de marzo

17:30 horas (PER)

Sábado 13 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de 
Disponible a nivel mundial

PERRO QUE LADRA, GATO QUE AVANZA

(LIMA)

de Augusto Gutierrez S.



DIRECCIÓN Sebastian Ramos

60 MIN - MAYORES DE 18 AÑOS

ELENCO Josue Castañeda, Francesca Correa,
Sebastian Ramos

COMPAÑÍA La Maldita Compañía

SINOPSIS

La vida de tres artistas cambiará radicalmente durante el ensayo de una obra virtual. ¿Qué tan delgada es la línea entre la vida y la muerte, el fracaso y el éxito?

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque refleja, entre risas y tensiones, los conflictos internos de jóvenes artistas en confinamiento, y aborda temas como la fragilidad de los vínculos interpersonales, las rupturas, y el suicidio como eje central.

21:00 horas (PER)

Domingo 7 de marzo

19:00 horas (PER)

Martes 9 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de 
Disponible a nivel mundial

PRELUDIO, FICCIONES DEL SILENCIO

(LIMA)

de Diana Daf Collazos



DIRECCIÓN Diana Daf Collazos

ELENCO Diana Daf Collazos y Martha Palomino

COMPAÑÍA elgalpon.espacio

60 MIN - MAYORES DE 14 AÑOS

SINOPSIS

Una mujer está por perder el don del habla, y decide grabar audios donde registre todo aquello importante de contar con su propia voz.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque explora el límite entre la realidad y la ficción y su interrelación. Porque la obra nos cuestiona sobre lo que callamos y por qué lo hacemos, y se acerca, así, a memorias colectivas y personales que siempre han estado arrimadas en la periferia, en el territorio de lo que no queremos ver o decir.

17:30 horas (PER)

Viernes 5 de marzo

19:00 horas (PER)

Miércoles 10 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de 

Disponible a nivel mundial

START

(LIMA)
Creación colectiva



DIRECCIÓN Dayna Maldonado y Rodrigo Ñiquen
ELENCO Dayna Maldonado y Rodrigo Ñiquen
COMPAÑÍA Compañía DM

15 MIN
APTO PARA TODO PÚBLICO

SINOPSIS

Durante la pandemia, el protagonista emprende un abstracto viaje interior al son de danza y música, sin saber si podrá retornar al mundo real.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque los espectadores podrán escoger el mundo alterno de la obra, el cual se representará a partir de la danza y la música. No hay respuesta correcta, la incertidumbre parece ser abrazada; pero los detalles son claves para descubrir cómo finaliza este viaje.

21:00 horas (PER)

Viernes 5 de marzo

19:00 horas (PER)

Viernes 12 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de 
Disponible a nivel mundial

TIEMPOS MEJORES

(LIMA)

de Mikhail Page y Rasec Barragán



DIRECCIÓN Mikhail Page

ELENCO Denisse Dibós, Leonardo Torres Vilar, Camila Zavala y Sergio Maggiolo

COMPAÑÍA La Ira Producciones

95 MIN - MAYORES DE 14 AÑOS

SINOPSIS

Un festivo encuentro por videollamada entre padres e hijos hace resurgir de forma inesperada eventos ocultos del pasado.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

En una sociedad como la peruana, esta obra propone visibilizar el abuso sexual intrafamiliar, las heridas no resueltas y la necesidad de justicia. Mezclando las actuaciones en vivo con grabaciones de la rutina de cada uno de los personajes, podremos conocer más sobre sus universos.

21:00 horas (PER)

Martes 9 de marzo

21:00 horas (PER)

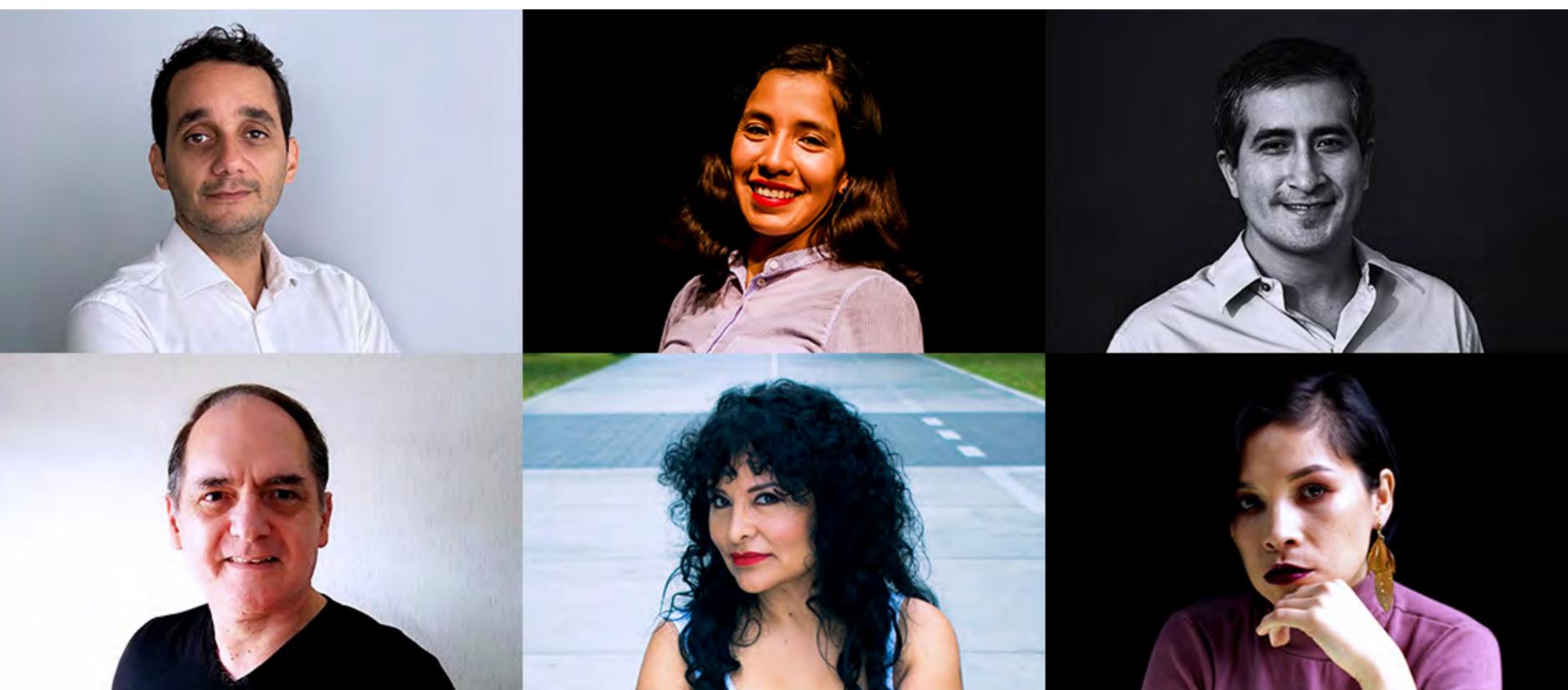
Miércoles 10 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de 
Disponible a nivel mundial

LA TAREA SIN FIN

(LIMA)

de Rudy Bezir Chamorro



DIRECCIÓN Mirella Quispe
ASESORÍA DRAMATÚRGICA César de María
ELENCO Kelly Carrillo, Silvia Majo, Emmanuel Caffo, Pepe Iturrizaga

100 MIN
APTO PARA TODO PÚBLICO

SINOPSIS

En el Villa El Salvador de 1989, un niño genio genera escándalo en sus padres, vecinos y en su colegio, a causa de una inocente tarea.

¿POR QUÉ VER LA LECTURA DRAMATIZADA?

Apreciar la lectura dramatizada de una obra nueva, dirigida por una joven directora, es una oportunidad única de ser parte de su evolución y ver una muestra de hacia dónde se dirige la creación escénica nacional.

Este texto, seleccionado entre 70 obras de la convocatoria de Nueva dramaturgia, hace un ejercicio de memoria sobre nuestro pasado inmediato que se vincula con nuestro presente, a través de la construcción rica y compleja de sus personajes.

19:00 horas (PER)

Jueves 11 de marzo

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de 
Disponible a nivel mundial

ENSAYO ABIERTO

Durante el año 2020, las instituciones que conforman el FAE Lima mantuvieron su actividad cultural y como parte de las propuestas escénicas que trabajaron, se llevó a cabo el ciclo virtual Ensayo Abierto, en el cual se presentaron seis sesiones distintas.

En cada una de estas, un equipo reducido de actores y un director o directora se enfrentan a un fragmento de algún texto dramático clásico para develar sus construcciones internas a través de una sesión de ensayo compartido con el público.

¿POR QUÉ VER LOS ENSAYOS ABIERTOS?

Porque son una gran oportunidad para conocer el proceso de evolución de una obra de teatro, la metodología de trabajo de distintos creadores y creadoras, y la interesante complejidad de seis textos representativos de la dramaturgia universal.

HEDDA GABLER

de Henrik Ibsen



DIRECCIÓN Gisela Cárdenas
ELENCO Jimena Lindo y Alberto Isola
PRODUCCIÓN Centro Cultural de la Universidad del Pacífico

94 MIN
APTO PARA TODO PÚBLICO

Esta obra escrita en 1891, es el retrato de uno de los personajes femeninos más complejos y misteriosos de la historia de la dramaturgia mundial.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

LA GAVIOTA

de Antón Chéjov



DIRECCIÓN Vanessa Vizcarra
ELENCO Renato Rueda y Vania Accinelli
PRODUCCIÓN Centro Cultural de la Pontificia
Universidad Católica del Perú

97 MIN
APTO PARA TODO PÚBLICO

Escrita en 1896, es considerada la primera de las cuatro obras maestras del dramaturgo y escritor ruso, y uno de los primeros textos que Konstantín Stanislavsky enfrenta a su método de trabajo del actor. La obra se centra en los conflictos románticos y artísticos de sus cuatro personajes.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

de Oscar Wilde



DIRECCIÓN David Carrillo

ELENCO Manuel Gold y Pietro Sibille

PRODUCCIÓN Centro Cultural de la Universidad de Lima

116 MIN - MAYORES DE 14 AÑOS

Una de las obras más conocidas del autor irlandés, estrenada en 1895. Narra la historia de Jack, un hombre tímido y severo, y de su hermano ficticio Ernesto, encantador y con ganas de disfrutar la vida.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

LA PROFESIÓN DE LA SEÑORA WARREN

de George Bernard Shaw



DIRECCIÓN Alberto Isola

ELENCO Montserrat Brugué y Fiorella Pennano

PRODUCCIÓN Británico Cultural

107 MIN - MAYORES DE 14 AÑOS

Este clásico de 1983, se centra en el conflicto entre la señora Kitty Warren y su hija, Vivie, cuando esta se entera que su madre hizo fortuna administrando burdeles de clase alta.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

LA SEÑORITA JULIA

de Johan August Strinberg



DIRECCIÓN Mariana de Althaus
ELENCO Lizet Chávez y Alberick García
PRODUCCIÓN Teatro La Plaza

75 MIN - MAYORES DE 13 AÑOS

Esta pieza escrita en 1888, es una de las obras más afamadas del teatro sueco, porque va más allá de su tiempo y aborda la búsqueda de amor, lucha de clases y de géneros.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

SOBRE EL DAÑO QUE CAUSA EL TABACO

de Antón Chéjov



DIRECCIÓN Mateo Chiarella Viale
ELENCO Alfonso Santistevan de Noriega
PRODUCCIÓN Gran Teatro Nacional

116 MIN - MAYORES DE 13 AÑOS

Este unipersonal de Chéjov, parte del intento de su protagonista por dar una conferencia sobre lo dañino del tabaco hasta transformarse en una confesión de sus miserias, sus debilidades, de una vida siempre postergada.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

VIDEO ESCÉNICO

La selección de videos escénicos es el resultado de la convocatoria del FAE Lima 2021, que reúne propuestas realizadas en el marco de la pandemia para poner en valor el lenguaje escénico físico y corporal del circo, la danza y la *performance* a través del medio audiovisual. Estos trabajos aprovechan a su vez las ventajas diferenciales del medio, tanto para potenciar la narrativa como el desarrollo estético de su propuesta.

Los 17 videos seccionados competirán, además, por el premio del público, que podrá votar por su favorito dándole ME GUSTA en nuestro canal de YouTube.

CIRCO ROMBO, REVENTADO

de Matías Pérez Gallo



DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN Matías Pérez Gallo
EDICIÓN Gonzalo Matías Pose Sosa Leal

6 MIN, 18 SEG
APTO PARA TODO PÚBLICO

Alberto decide ir al gimnasio a ponerse en forma para el verano. Pero su objetivo secreto es conquistar a una compañera de trabajo.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

DANZA
MADRE
de Fiorella Pomarino



DIRECCIÓN Víctor Manuel Checa
INTÉRPRETES Verónica Garrido Lecca y Natalia
Garrido Lecca
COREOGRAFÍA Verónica Garrido Lecca
CÁMARA Guillermo García

5 MIN, 17 SEG
APTO PARA TODO PÚBLICO

Altibajos de una relación entre una hija y su madre, donde ambas pugnan por hallar su propia identidad. Todo a través de la danza.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

DANZA
PIEL VENTRAL

de Carla Coronado



DIRECCIÓN. INTERPRETACIÓN, PRODUCCIÓN Y EDICIÓN Carla Coronado

9 MIN, 48 SEG
MAYORES DE 14 AÑOS

Naturaleza en pausa de un cuerpo. Pero renace el instinto, piel y alma despiertan y todo adquiere sentido por el poder de la sexualidad.

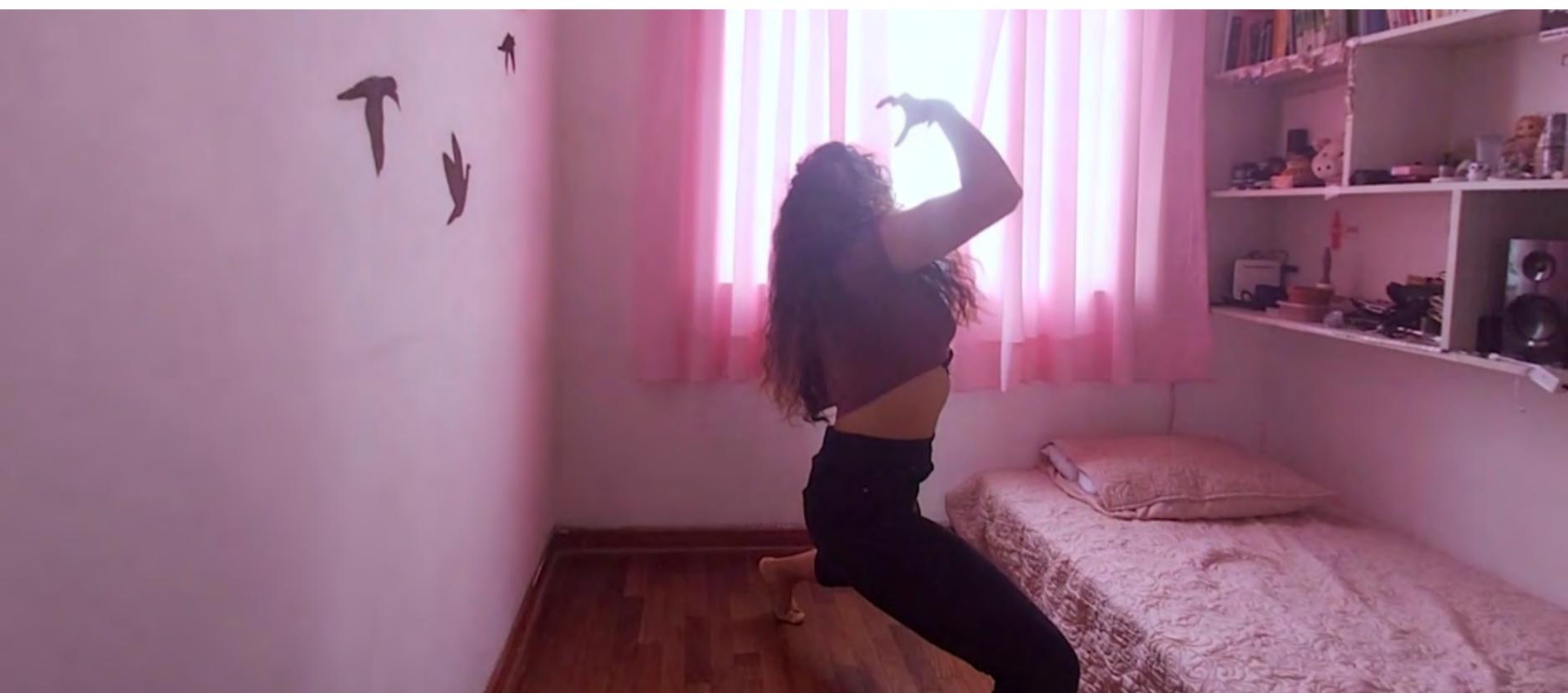
Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

DANZA TODO ESTÁ BIEN

de Wendy Castro y Jesús Sulca

**DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN Y EDICIÓN DE VIDEO**

Wendy Mercedes Castro Cáceres

DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN

Jesús Martín Sulca Goyzueta

10 MIN

APTO PARA TODO PÚBLICO

No siempre es verdad que “todo está bien”. A veces las personas deben separarse y no siempre se adaptan a ello. Hay despedidas interminables.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

DANZA U

de Luis Augusto Vizcarra y Jimena García Romero



DIRECCIÓN Dick Bryan Martínez
INTERPRETACIÓN Luis Augusto Vizcarra y
Jhonny Zambrano

6 MIN, 43 SEG
APTO PARA TODO PÚBLICO

Luis decide marcharse y dejar atrás una etapa, una ciudad, un amor. Pero una sombra del pasado no lo dejará partir fácilmente.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE
3:52 A.M.

de Josué Cohello



DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN, VISUALES,
COREOGRAFÍA Y EDICIÓN Josué Cohello

7 MIN, 47 SEG
APTO PARA TODO PÚBLICO

Ecléctica propuesta artística que emplea poesía rapeada, hiphop y danzas tradicionales latinoamericanas, más textos de grandes escritores peruanos.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE
CAPÍTULO 2

de Tilsa Milagros Pérez Prieto



**DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN,
PRODUCCIÓN, EDICIÓN Y COREOGRAFÍA**
Tilsa Milagros Pérez Prieto

4 MIN, 27 SEG
APTO PARA TODO PÚBLICO

En plena pandemia y en un país en crisis, una mujer descubre que a pesar de las miserias propias y ajenas le queda algo maravilloso: la danza.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE
ÉL (MONÓLOGO)

de Christopher Cruzado Ojeda y Guillermo Aurazo



DIRECCIÓN Christopher Cruzado Ojeda
INTERPRETACIÓN Moisés Aurazo Paredes

9 MIN
MAYORES DE 18 AÑOS

Luego del sexo, Manu no sabe si realmente ama o no a esa mujer. Confundido, deberá tomar una decisión.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE
EL JUEGO Y EL MIEDO

de Mario La Riva y Marialejandra Zumaita



DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN MUSICAL

Marialejandra Zumaita Silva

DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN Y EDICIÓN

Mario La Riva

9 MIN

APTO PARA TODO PÚBLICO

Una aprendiz de circo fabula un mágico show, hasta llegar a una puerta que separa su juego de la realidad. A pesar de la advertencia, entrará.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE
ESTOY FALLANDO

de Valeria Macavilca



**DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN, PRODUCCIÓN,
SONIDO Y COMPOSICIÓN** Valeria Alejandra
Macavilca Aragón

1 MIN
APTO PARA TODO PÚBLICO

Exploración artística sobre el acto de fallar y el rechazo; sobre quién juzga el fracaso: otro o acaso uno mismo.

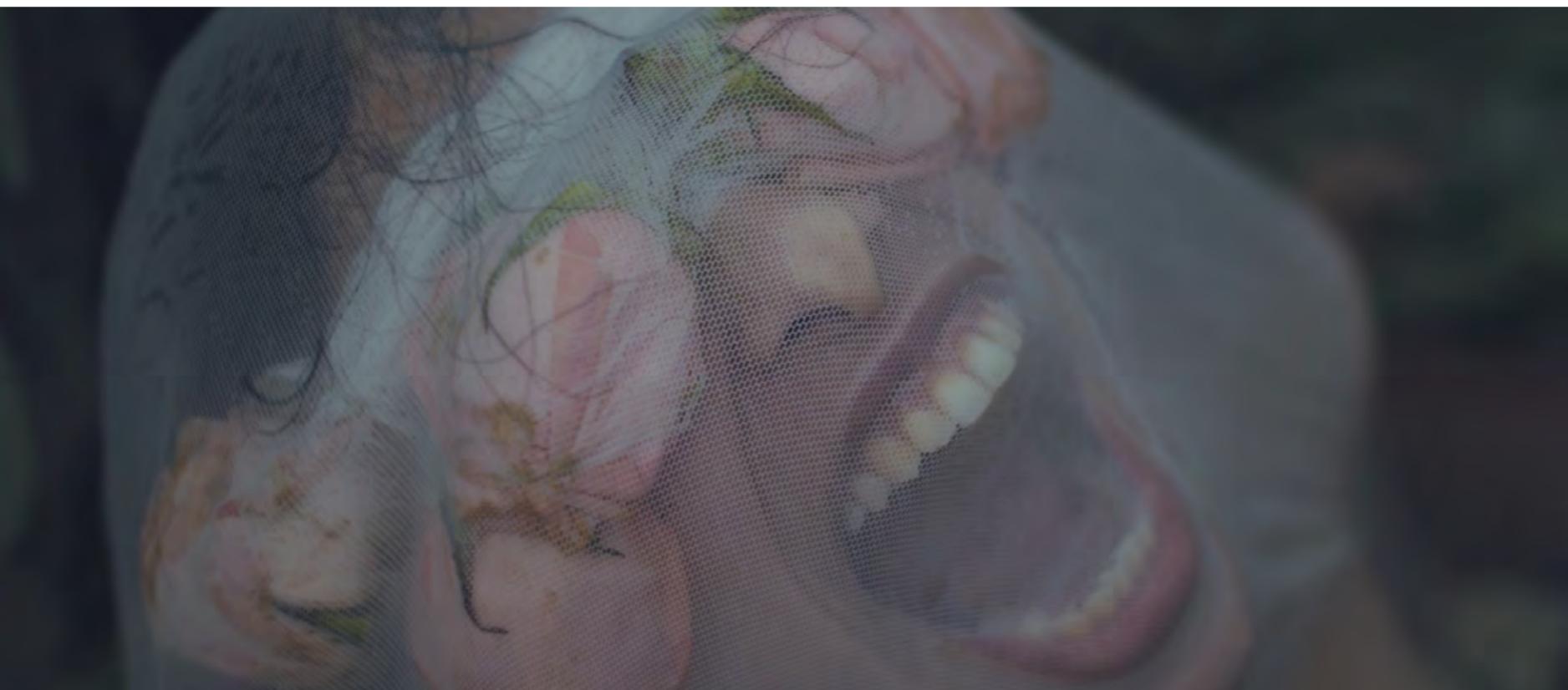
Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE
GRITO ESCARLATA

de Dick Martínez y Rosa Chauca



DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN Rosa Victoria Chauca
Gutiérrez

CONCEPTO AUDIOVISUAL, DIRECCIÓN Y EDICIÓN Dick
Bryan Martínez Urrunaga

9 MIN, 51 SEG
MAYORES DE 18 AÑOS

De las profundidades de un pantano metafórico nace una criatura oscura y frágil. Su inocencia la hará víctima del mundo y de ella misma.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE
INTROSPECTION

de Arny y Tony Ramírez



**DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN, PRODUCCIÓN Y
COMPOSICIÓN MUSICAL** Arny Ramírez Díaz
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, CÁMARA Y EDICIÓN
Tony Ramírez Díaz

3 MIN, 45 SEG
MAYORES DE 14 AÑOS

En la pandemia, para saber si es posible adaptarnos, un joven analiza y compara nuestro estilo de vida con el de las plantas, y cree hallar la respuesta.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE
LA METAMORFOSIS
– VERSIÓN LIBRE

de Erich Alva Rueda



DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN Erich Alva Rueda
JEFA DE CÁMARAS Y FOTOGRAFÍA Andrea Alva Rueda
DRAMATURGISTA María Alejandra Mory Rosas

10 MIN
MAYORES DE 14 AÑOS

Un docente universitario vivirá una pesadilla mental a causa del exceso de trabajo por adaptarse a la nueva metodología de clases.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE OJOS

de Kiara Huamán



**DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN, PRODUCCIÓN
Y EDICIÓN** Kiara Graciela Fernanda Huamán
Flores y Diego Renato Patrick Patow Guzmán

**3 MIN
MAYORES DE 14 AÑOS**

Una joven con trastorno alimentario afronta sus recuerdos y a partir de ellos decide contemplarse ante el espejo y aceptarse como es.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE **RENACER**

de Ivanna Michelle Salgado Gonzales



DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN

Ivanna Michelle Salgado Gonzales

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y EDICIÓN Dick Bryan

Martínez Urrunaga

4 MIN, 20 SEG

APTO PARA TODO PÚBLICO

Una aprendiz de circo fabula un mágico show, hasta llegar a una puerta que separa su juego de la realidad. A pesar de la advertencia, entrará.

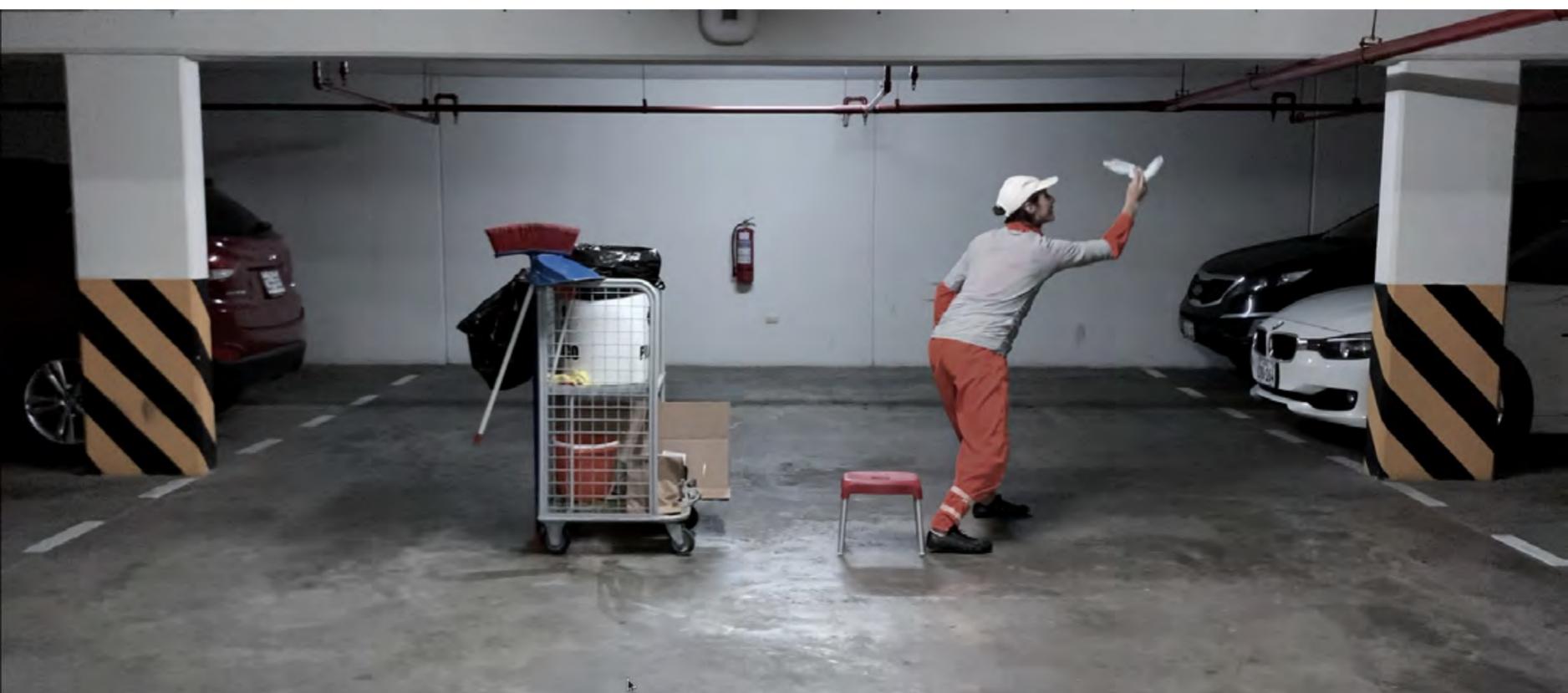
Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE **RESILIENCIA**

de Soledad Ortiz de Zevallos



DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN

Soledad Ortiz de Zevallos

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, CÁMARA, SONIDO Y EDICIÓN

Julio César Mateus

9 MIN, 39 SEG

APTO PARA TODO PÚBLICO

Por el poder de la imaginación, una barrendera hará de su bolsa de comida un objeto vivo que se convertirá en símbolo de resiliencia y esperanza.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

PERFORMANCE
SÁBANAS

de Camila y Pamela Rivero Pooley



DIRECCIÓN, INTERPRETACIÓN, EDICIÓN

Camila Rivero Pooley

CAMARÓGRAFA Y ASISTENTE DE EDICIÓN

Pamela Rivero Pooley

2 MIN, 30 SEG

APTO PARA TODO PÚBLICO

Viaje visual erótico que revitaliza nuestro espíritu sensual y nos devuelve el equilibrio en tiempos de máximo aislamiento.

Disponible del
4 al 13 de marzo

Acceso libre en **YouTube** FAE Lima

No olvides darle **Me gusta** a tu video escénico favorito para elegir al ganador del premio especial para esta categoría.

#SigamosCreando

OBRAS
INTERNACIONALES



En alianza con



EATING MYSELF

de Pepa Duarte



DIRECCIÓN Sergio Maggiolo
ELENCO Pepa Duarte

53 MIN - MAYORES DE 15 AÑOS

SINOPSIS

Un unipersonal femenino que habla sobre la relación entre la comida, el cuerpo y la tradición.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Esta autoficción de una actriz peruana, con la colaboración de creadores de diversas partes del mundo, es una exploración sobre el impacto e importancia de la comida en nuestras tradiciones, nuestros cuerpos y nuestras vidas, y nos invita a cuestionarnos qué tan diferentes o semejantes somos.

Disponible del

4 al 13 de marzo

Solo en territorio peruano

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de



#SigamosCreando

En alianza con



LET'S TALK ABOUT DIS

Candoco Dance Company

CRÉDITO DE FOTO: AMANDA THOMAS, 2016



CONCEPTO, COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN Hetain Patel
ELENCO ORIGINAL Tanja Erhart, Adam Gain, Andrew Graham, Mirjam Gurtner, Laura Patay, Rick Rodgers y Toke Broni Strandby

30 MIN
APTO PARA TODO PÚBLICO
(BAJO SUPERVISIÓN ADULTA)

SINOPSIS

Pieza lúdica e íntima que parte de la exploración del cuerpo, de la identidad y cómo se forma. Reta al público a ir más allá de lo superficial, develando prejuicios escondidos y absurdos de la corrección política.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque nos muestra un universo escénico que crece al liberarse de prejuicios y barreras. Su tratamiento del lenguaje físico se potencia usando el lenguaje verbal desde la ironía y la reinterpretación de significados en las palabras.

Disponible del

4 al 13 de marzo

Solo en territorio peruano

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de



#SigamosCreando

En alianza con



+ Bonus CANDOCO

El acceso a *Let's talk about dis* incluye las obras del bonus Candoco:



CRÉDITO DE FOTO: BECKY DANN

CUCKOO

Candoco Dance Company

Película de danza inspirada en una prótesis artística creada por Sophie de Oliveira Barata, que reflexiona sobre nuestra percepción cambiante en torno al paso del tiempo.

CODIRECCIÓN Charlotte Darbyshire y Sophie de Oliveira Barata

BAILARINA Welly O'Brien

DIRECCIÓN DE PRÓTESIS ARTÍSTICA

Sophie de Oliveira Barata

CINEMATOGRAFÍA Y EDICIÓN: Sarah Vaughn-Jones



CRÉDITO DE FOTO: CAMILLA GREENWELL, 2018

UNSPOKEN SPOKEN

Candoco Dance Company

Una historia cautivante narrada a través de lenguaje de señas, voz y movimiento, interpretada por bailarines con y sin discapacidad. Ellos nos invitan a explorar nuestros límites.

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA Fin Walker

BAILARINES Julie Cleves, Dan Daw, Jessica Dowdeswell, Thomasin Gülgeç, Jemima Hoadley, Roberta Pitre

DIRECTOR DE CINE Ross MacGibbon

En alianza con

EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE
TEATRO NAZIONALE

Compagnia Pippo Delbono

QUESTO BUIO FEROCE

de Pippo Delbono

CRÉDITO DE FOTO: GIANLUIGI DI NAPOLI

**DIRECCIÓN** Pippo Delbono**COMPAÑIA** Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Bobò, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Claudio Gasparotto, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Julia Morawietz, Gianni Parenti, Pepe Robledo**77 MIN****APTO PARA TODO PÚBLICO
(BAJO SUPERVISIÓN ADULTA)**

SINOPSIS

“Una explosión. Un concierto de rock. Catarsis. Revolución”. El espectador deja esta oscuridad salvaje como despertándose de un sueño; el deseo y la pasión a flor de piel.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Se basa en el libro de Harold Brodkey del mismo nombre, una bitácora de su vida desde el momento en que le diagnostican el SIDA hasta que se vuelve demasiado débil para escribir. Con una gran variedad de vestuarios y apariciones fugaces, los actores llenan el espacio vacío presentando fantasmas del pasado, del presente y del futuro.

Disponible del

4 al 13 de marzo

Solo en territorio peruano

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de



#SigamosCreando

En alianza con

EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE
TEATRO NAZIONALE

Compagnia Pippo Delbono

ORCHIDÉE

de Pippo Delbono

CRÉDITO DE FOTO: FRANCESCO PULLÈ

**DIRECCIÓN** Pippo Delbono**COMPAÑIA** Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Bobò, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Julia Morawietz, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella**107 MIN****APTO PARA TODO PÚBLICO
(BAJO SUPERVISIÓN ADULTA)**

SINOPSIS

En *Orquídeas* hay un intento por detener el tiempo, un tiempo de confusión donde muchos nos sentimos perdidos.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Porque es una indagación fascinante sobre la verdad y la falsedad; un verdadero *collage* de imágenes, coreografías, letras y música que explotan con simbolismo y emociones inspiradas en Chéjov, Shakespeare, Kerouac, Büchner, Mascagni, Philip Glass, Miles Davis y Deep Purple.

Disponible del

4 al 13 de marzo

Solo en territorio peruano

Compra tus entradas en www.faelima.com a través de



#SigamosCreando

BOLERO

de Jesús Rubio Gamo



COREOGRAFÍA Jesús Rubio Gamo
INTÉRPRETES Clara Pampyn y Alberto Alonso

15 MIN
APTO PARA TODO PÚBLICO

SINOPSIS

Una pieza sobre la obstinación, sobre el límite entre lo ligero y lo grave, y el tránsito entre el placer y el agotamiento.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Este dúo analiza el baile de dos y utiliza los impulsos de una pieza intensa y retadora –como es el Bolero de Ravel– para explorar en la tensión y la obstinación entre dos fuerzas. Pieza generadora de otros trabajos y exploraciones como *Gran Bolero*.

Disponible a nivel mundial del

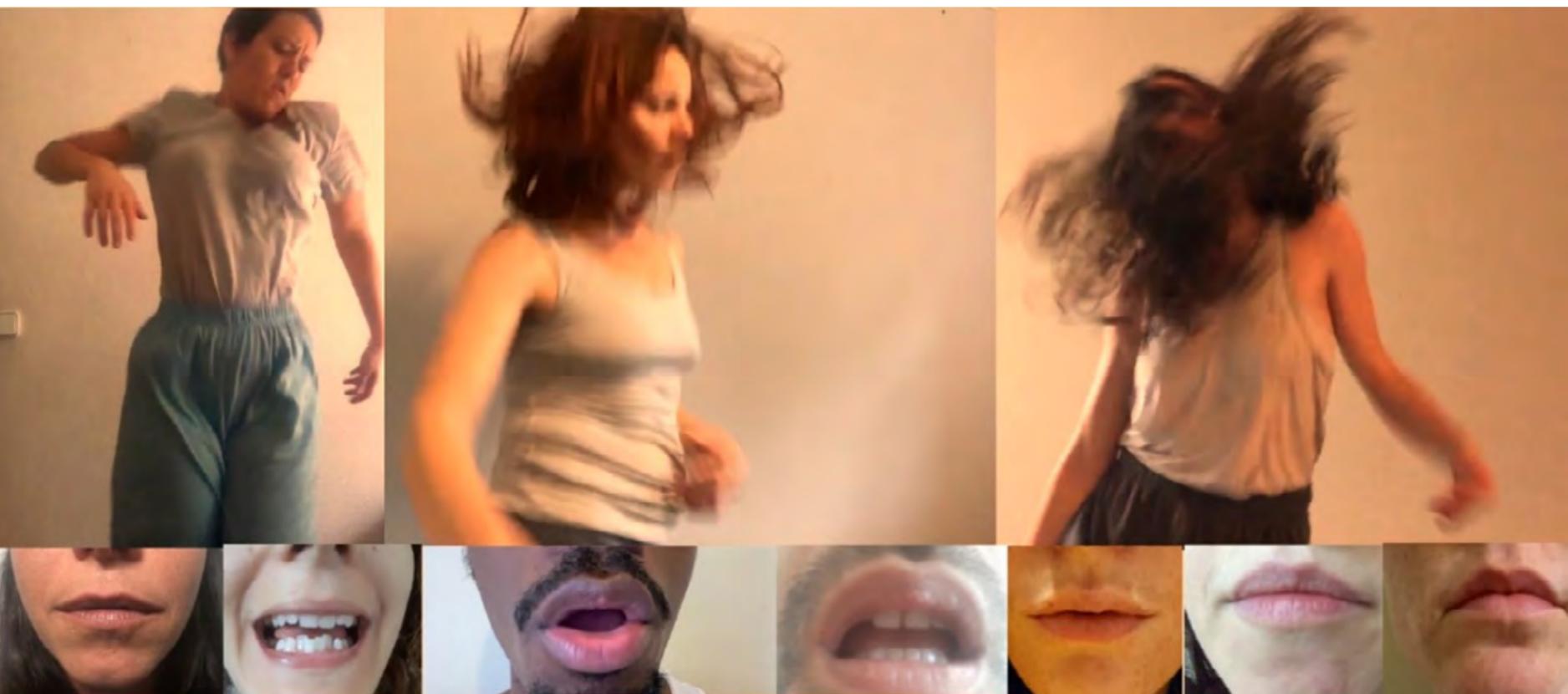
4 al 13 de marzo

Gratis por la compra de cualquier entrada del FAE Lima 2021

AY, AMOR, ¿QUÉ HARÉ YO CON TODA ESTA MOVILIDAD?

VERSIÓN 1: ESPAÑA/EE.UU.

de Jesús Rubio Gamo



CONCEPTO, COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN Jesús Rubio Gamo

8 MIN

VIDEO ARTISTA Élida Dorta

APTO PARA TODO PÚBLICO

BAILARINES Jamal Abrams, Eva Alonso, Diana Amalfitano, Gwen Baraniecki-Zwil, Jorge Brea, Ryan Carlough, Élida Dorta, Natalia Fernandes, Abby Leithart, Clara Pampyn, Jesús Rubio Gamo, José Ruiz, Kathryn Sydell Pilkington

SINOPSIS

A través de encuentros virtuales con bailarines de Washington en el 2020, la pieza pretende ser un breve registro audiovisual de las danzas y las preguntas que surgieron durante los días de confinamiento.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Esta obra desarrollada durante la pandemia, busca una nueva forma de enfrentar la creación y la coreografía en medio de la inmovilización y las restricciones. Esta experiencia se realizó entre el equipo español, liderado por el coreógrafo Jesús Rubio Gamo y la Compañía E de Washington.

Disponible a nivel mundial del

4 al 13 de marzo

Gratis por la compra de cualquier entrada del FAE Lima 2021

ESTRENO
**AY, AMOR, ¿QUÉ HARÉ YO
CON TODA ESTA MOVILIDAD?**

VERSIÓN 2: ESPAÑA/PERÚ

de Jesús Rubio Gamó



CONCEPTO, COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN Jesús Rubio Gamó

10 MIN

VIDEO ARTISTA Élida Dorta

APTO PARA TODO PÚBLICO

BAILARINES ESPAÑA Tania Garrido, Clara Pampyn, Diego Pazó González

BAILARINES PERÚ Luiggi Barrezueta, Josué Cohello, Cori Cruz, Brado Díaz,
Lucía Ginocchio, Silvana Palomino, Andrea Pereda, Tatiana Vizcarra

SINOPSIS

A través de encuentros virtuales entre bailarines peruanos y españoles, la pieza pretende ser un breve registro audiovisual de las danzas y las preguntas que surgieron durante los días de confinamiento.

¿POR QUÉ VER LA OBRA?

Esta segunda versión del proyecto ha sido desarrollada entre bailarines españoles y peruanos, aprovechando la metodología desarrollada, generando diálogo y compartiendo experiencias.

Disponible a nivel mundial del

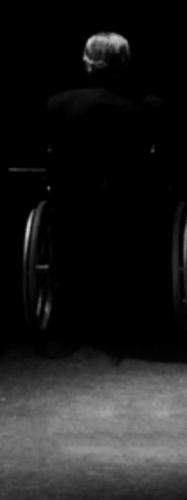
6 al 13 de marzo

Gratis por la compra de cualquier entrada del FAE Lima 2021

#SigamosCreando

REFLEXIÓN ESCÉNICA

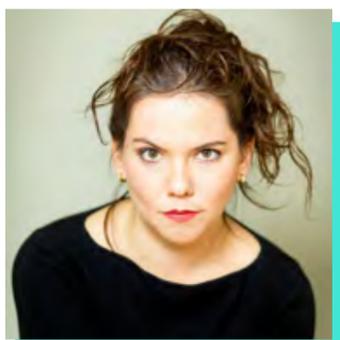




ACCESIBILIDAD, INCLUSIVIDAD Y ESCENARIO

¿El espacio escénico es accesible para todas y todos? ¿El edificio teatral y el escenario son lugares de participación y democracia? ¿Cómo hacerlos accesibles, apropiarnos de ellos, generar un público y un sector escénico diverso y expresivo?

PARTICIPANTES



Melissa Giorgio
Gran Teatro Nacional
Perú



Inés Coronado
Mundana
Perú



Claudia Tangoa
Teatro La Plaza
Perú



Toke Broni Strandby
Candoco Dance Company
Reino Unido

MODERADORA



Pamela Alderson
Británico Cultural
Perú

Viernes 5 de marzo 10:00 horas (PER)

Acceso libre /  **LIVE** FAE Lima



DISTANCIAMIENTO SOCIAL, ACERCAMIENTO CULTURAL

El distanciamiento social nos ha permitido sacar el espacio físico de la ecuación y “acercarnos” a través de la virtualidad. Nos ha hecho notar aún más las distancias simbólicas dentro de nuestro medio. ¿Estamos aprovechando la oportunidad de acercarnos?

PARTICIPANTES



Carlos La Rosa
Ministerio de Cultura
del Perú



Julissa Paredes
La negra, Puno



Miguel Barreda
Director de “Febro, el
poeta”, Arequipa



Mary Ann Vargas
Out of the Wings, King’s
College, Londres

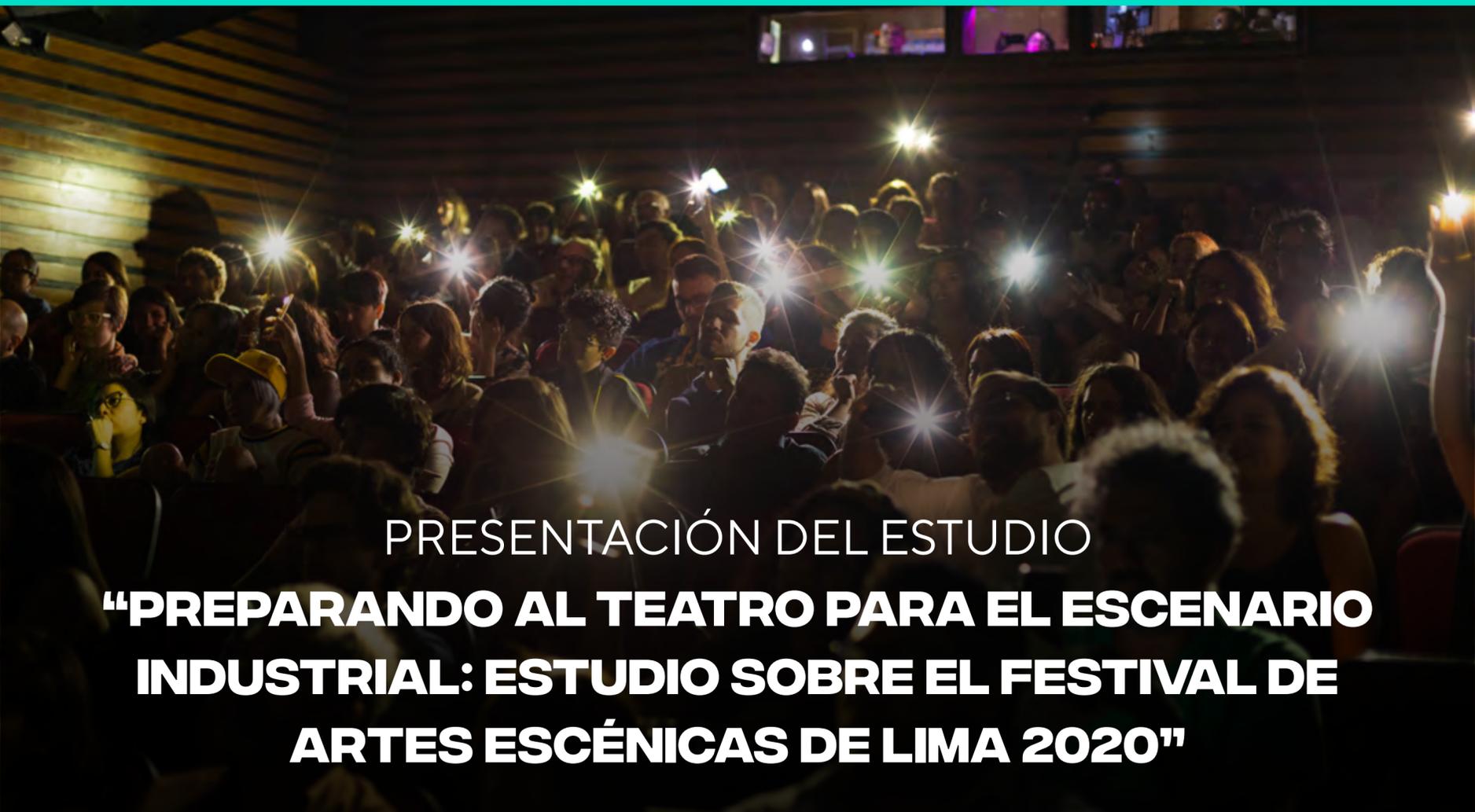
MODERADORA



Paloma Carpio
Tránsito - Vías de
Comunicación Escénica

Martes 9 de marzo 10:00 horas (PER)

Acceso libre /  **LIVE** FAE Lima



PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO
“PREPARANDO AL TEATRO PARA EL ESCENARIO INDUSTRIAL: ESTUDIO SOBRE EL FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE LIMA 2020”

El FAE Lima comparte los resultados del estudio realizado el año pasado por Cultura 360, el cual recoge y analiza el aspecto comercial y productivo del Festival y lo pone en contexto dentro del medio escénico nacional.

Realizaremos una exposición de los resultados y abriremos la pantalla para dialogar al respecto, con el objetivo de pensar nuestro carácter e importancia como medio productivo.

PARTICIPANTES



Marco Mühletaler
FAE LIMA



Viana Rodríguez
Cultura 360



Lourdes Álvarez
UNEP



Miércoles 10 de marzo 16:00 horas (PER)

Acceso libre /  **LIVE** FAE Lima

CRÉDITO DE FOTO: ACCIÓN MUJERES QUE LLEVAN MUJERES
- DÍA DE LA NO VIOLENCIA CONTRA LA MUJER (2018)

A photograph of a woman's arms crossed in front of her face. Her arms are painted with black face paint to resemble eyes and a mouth, creating a face on her arms. She has blue nail polish.

MEMORIA Y COYUNTURA: CONVERSACIÓN CON YUYACHKANI

¿Cómo hacer dialogar temas inmediatos y coyunturales con el registro de la memoria colectiva a través de 50 años de práctica escénica colectiva?

PARTICIPANTES



Teresa Ralli

Grupo Cultural Yuyachkani



Ana Correa

Grupo Cultural Yuyachkani

MODERADOR



Rodrigo Benza

PUCP

Viernes 12 de marzo 10:00 horas (PER)

Acceso libre /  **LIVE** FAE Lima



DETRÁS DE LA MÁSCARA

Con Débora Correa

Detrás de la máscara muestra el proceso interno de la presencia enmascarada en Yuyachkani, tomando como punto de partida a algunos personajes de las obras. A partir de dos vertientes del trabajo de la máscara - la tradición teatral de Europa y Asia, y la tradición nativa peruana - la actriz vuelve al personaje y la presenta en acción, compartiendo las diferentes interrogantes de su proceso, la historia que cada máscara le revela en su trabajo como actriz, y los caminos de los que se vale para darles vida con todo su cuerpo.



Débora Correa

Actriz, directora y profesora.
Integrante del Grupo Cultural
Yuyachkani desde 1979.

Sábado 6 de marzo 10:00 horas

Acceso libre /  LIVE FAE Lima

OBRA LA CARTA - CRÉDITO: CINZIA CAMPANA



CONFERENCIA ESCÉNICA DE CLOWN

Paolo Nani (Italia)

Clase maestra que busca exponer los fundamentos del método de trabajo del maestro Paolo Nani, incluyendo consejos prácticos y técnicas creativas. La exposición verbal cuenta con la ayuda ocasional de elementos visuales y con un espacio final para el diálogo, a la manera de una conferencia en vivo.



Paolo Nani

Actor y director de teatro, maestro del clown. Su unipersonal *La carta* se ha representado más de 1.200 veces, en 38 países alrededor del mundo.

Lunes 8 de marzo 10:00 horas (PER)

Acceso libre /  LIVE FAE Lima

DESMONTAJE DE ADIÓS, AYACUCHO

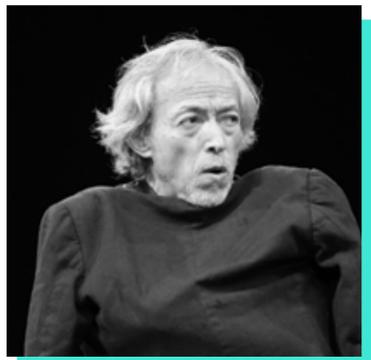
Adaptación de Miguel Rubio de la novela de Julio Ortega del mismo nombre



DIRECCIÓN Miguel Rubio
ELENCO Augusto Casafranca

55 MIN - MAYORES DE 13 AÑOS

¿Cómo se representa un cuerpo ausente? Sobre esta pregunta, Augusto Casafranca comparte las diferentes estrategias mediadoras para encontrar la voz y el cuerpo de Alfonso Cánepa, personaje protagonista de la obra.



Augusto Casafranca

Actor. Integrante del Grupo Cultural Yuyachkani desde 1975.

Domingo 7 de marzo 19:00 horas (PER)

Acceso libre /  **LIVE** FAE Lima

En alianza con



TALLER INCLUSIVO DE DANZA



**Con Candoco Dance Company
REINO UNIDO**

Este taller de danza, abierto a cualquier nivel, ofrece una divertida e inclusiva introducción al acercamiento de Candoco al movimiento creativo.

Está diseñado para participantes discapacitados y no discapacitados, mayores de 16 años.

10:00 horas (PER)

Miércoles 10 de marzo

INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA INCLUSIVA



**Con Candoco Dance Company
REINO UNIDO**

Explora los elementos fundamentales del acercamiento de Candoco a la educación inclusiva a través de la danza. Un retorno a los fundamentos básicos que puede ser realizado por personas discapacitadas y no discapacitadas, artistas, bailarines, profesores de movimiento o danza, asistentes de docencia.

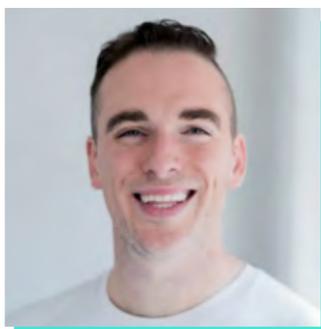
10:00 horas (PER)

Jueves 11 de marzo

En alianza con



SOBRE LOS PROFESORES



Tim Casson

Bailarín, coreógrafo y productor de aprendizaje creativo del Candoco Dance Company.



Kimberley Harvey

Performer, coreógrafa y directora del programa de danza para jóvenes del Candoco Dance Company.

La participación para los dos talleres gratuitos se realizó, a través de una convocatoria abierta del Ministerio de Cultura del Perú (www.infoartes.pe)

ENTRADA AL FAE LIMA 2021

El FAE Lima 2021 edición virtual, tiene obras pagadas y de acceso libre, así como diversos eventos en sus distintas plataformas:

PRECIO DE ENTRADAS

General S/ 15.00

Preventa S/ 10.00

Hasta el 3 de marzo

Los eventos de acceso libre se podrán ver en las plataformas de Facebook y YouTube del FAE Lima.



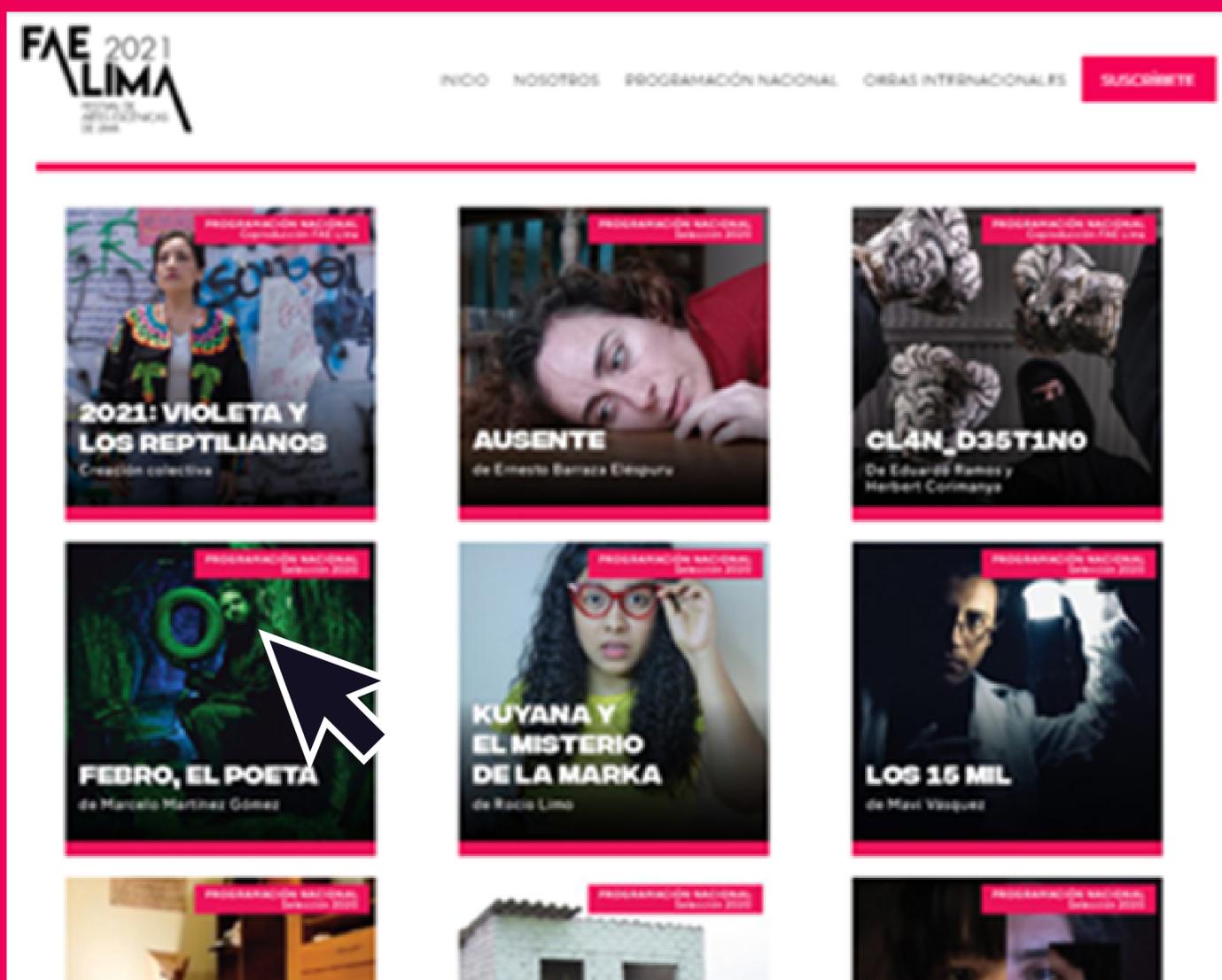
FAE 2021
LIMA
FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA

¿CÓMO COMPRAR TU ENTRADA?

1 INGRESA A

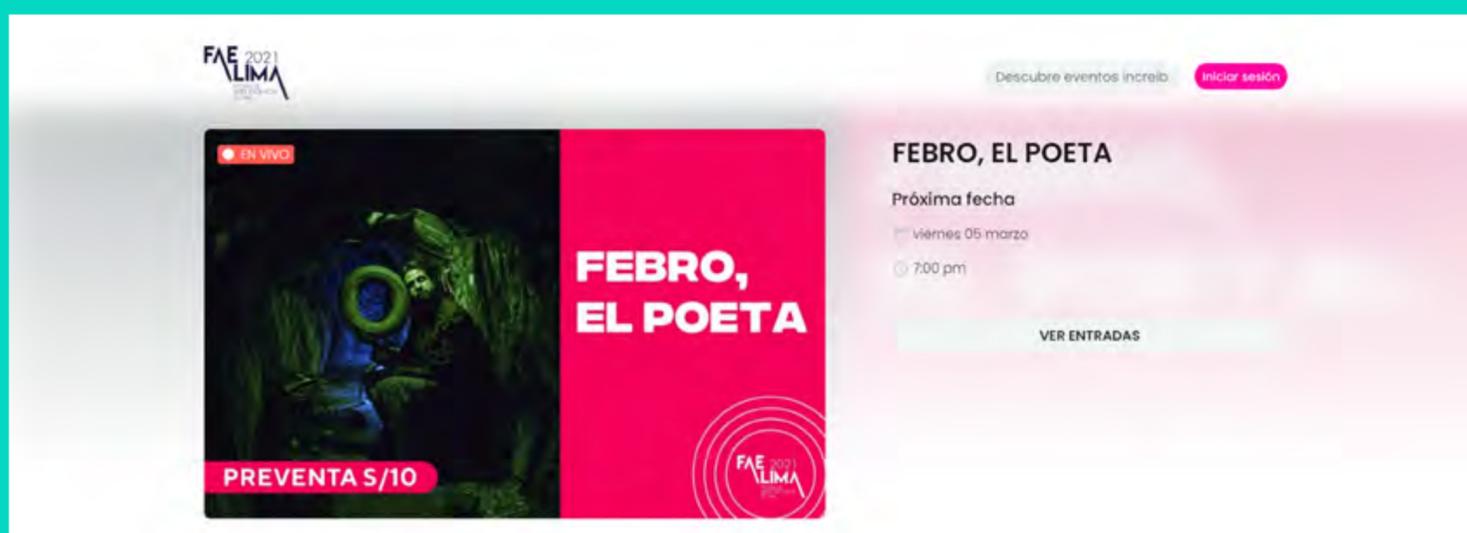
www.faelima.com/entradas2021

2 ELIGE LA OBRA QUE QUIERES COMPRAR



3

Entrarás a la plataforma de Joinnus.



Inicia sesión o regístrate con tu correo electrónico.



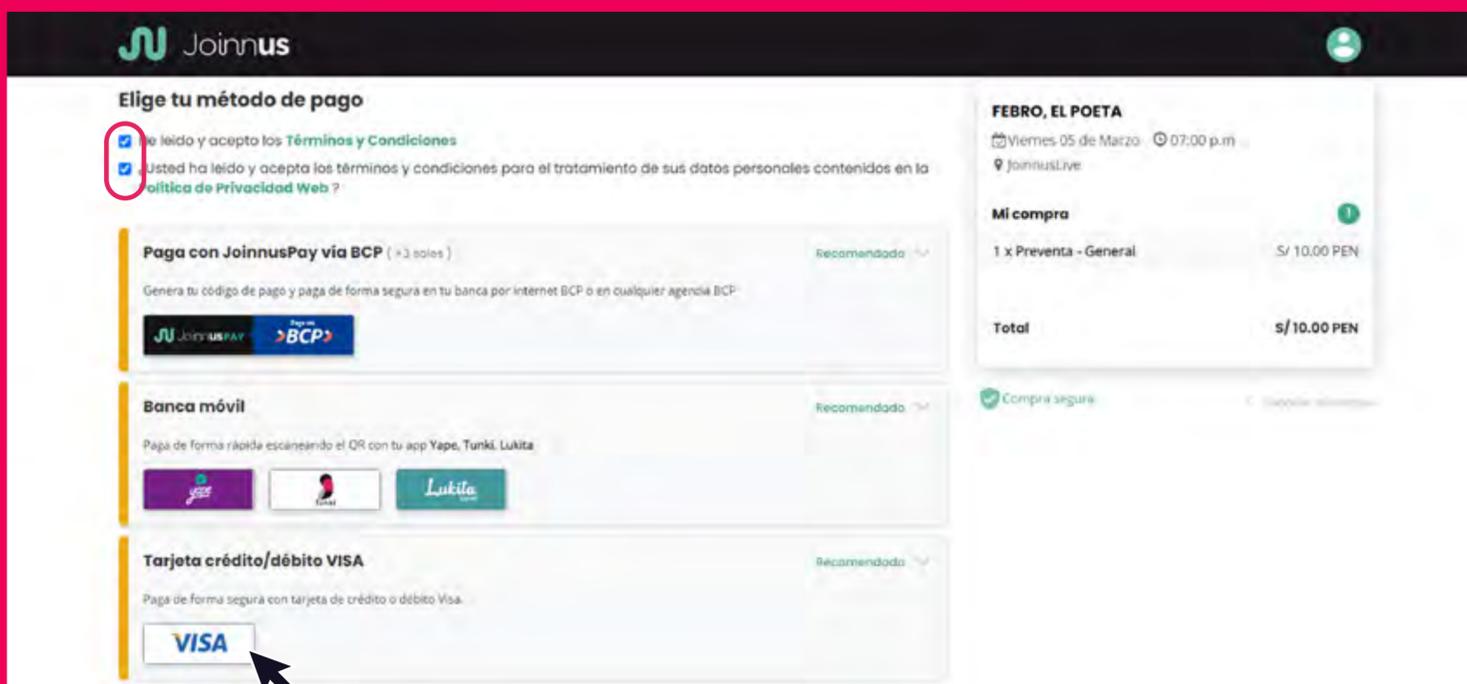
4

Elige la fecha, la cantidad de entradas y haz clic al botón "comprar ahora"



5

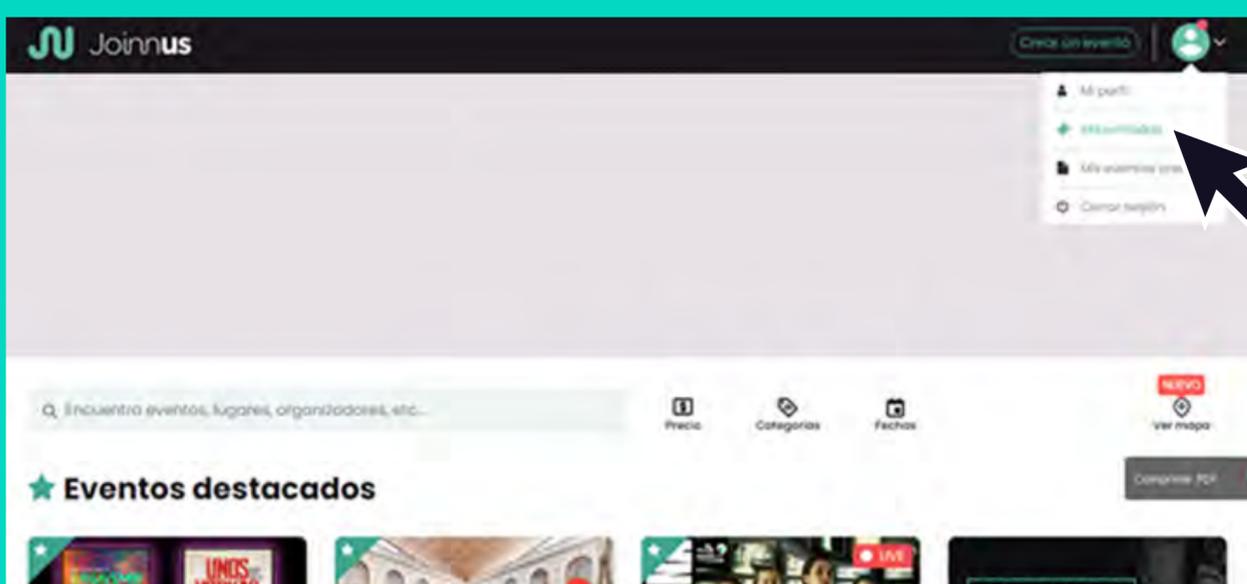
Marca los términos y condiciones y las políticas de privacidad.



Selecciona el método de pago seguro que prefieras y llena tu información de pago.

6

Una vez finalizada la compra, te llegará un correo a la cuenta con la que te registraste en Joinnus. Sigue las instrucciones de ese correo para ver la obra en la fecha elegida.

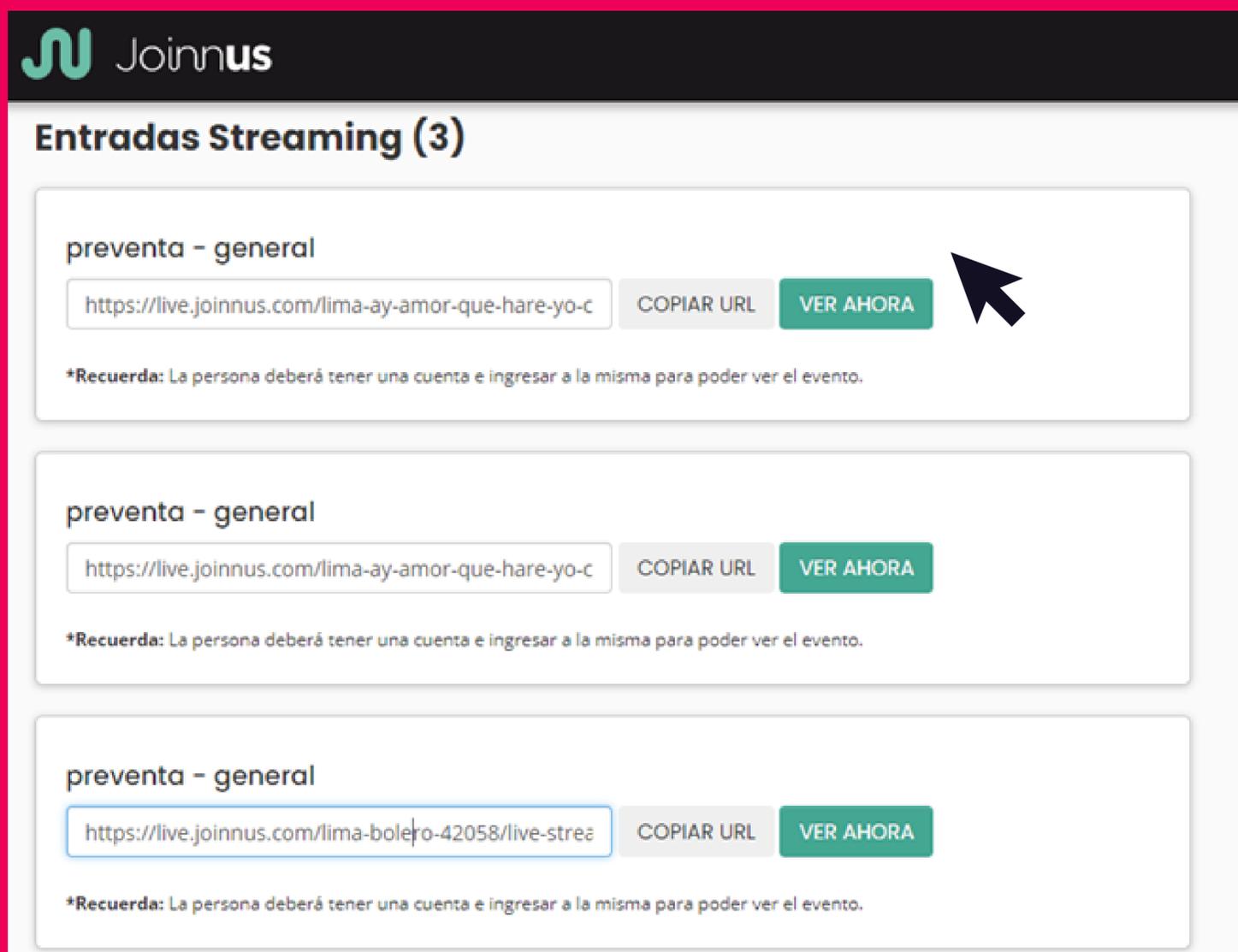


También podrás entrar a tu usuario en Joinnus, ir a la sección "Mis entradas", hacer clic en "Ver entrada".



7

HACER CLIC EN “VER AHORA”



The screenshot shows the Joinnus website interface. At the top left is the Joinnus logo. Below it, the heading "Entradas Streaming (3)" is displayed. There are three identical entry cards stacked vertically. Each card contains the text "preventa - general", a URL in a text box, a "COPIAR URL" button, and a green "VER AHORA" button. A mouse cursor is pointing at the "VER AHORA" button of the first entry. Below each entry card is a note: "*Recuerda: La persona deberá tener una cuenta e ingresar a la misma para poder ver el evento."

RECUERDA QUE:

Si compraste más de una entrada, haz clic en “Ver mis entradas” y se abrirá un cuadro con todas las entradas compradas, haz clic en “Ver ahora”. El acceso de cada entrada podrá ser usado desde un solo dispositivo

ORGANIZADO POR:



PRESENTADO POR:



EN ALIANZA CON:



BENEFICIARIO DE LAS LÍNEAS DE APOYO ECONÓMICO
PARA EL SECTOR CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA

#SIGAMOSCREANDO



FAE 2021
LIMA
FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA

 FAE Lima - Festival de Artes Escénicas

 fae.lima  FAE Lima

WWW.FAELIMA.COM